基于数字绘画“Blu’s Good Brush”技术在 CG 领域的应用与研究

张译夫
（闽南理工学院，福建 石狮 362700）

摘　要：数字绘画是当代计算机图像研究领域非常重要的一个研究对象，涉及各种相关商业领域的制作和开发，其中数字绘画表现手段笔刷技术层出不穷，“Blu’s Good Brush”技术是一种重要的 PS 笔刷技术。本文针对这项技术中的 GenerAl、TrAditionAl、Mixer、Stylize、ShApe、FX、Texture 七种笔刷技术进行 CG 图像应用分析和研究。

关键词：数字绘画；计算机图像；Blu’s Good Brush；笔刷技术；CG 图像　**中图分类号：**TP39　**文献标识码：**A
文章编号：1671-0134（2021）06-133-03　**DOI：**10.19483/j.cnki.11-4653/n.2021.06.042
本文著录格式：张译夫 . 基于数字绘画“Blu’s Good Brush”技术在 CG 领域的应用与研究 [J]. 中国传媒科技，2021（06）：133-134，151.

新兴的数字媒体艺术及多产业基础融合形式是当代艺术发展和传播的有力保证，其中 CG 数字绘画作为一种新生代力量正在突飞猛进的发展中，但是对于数字绘画所产生的应用拓展研究和动画及概念设计的基础研究中，其理论研究意义和实际研究发展并没有得到教育领域和艺术领域的认可，在教育领域各高校及专业目录中并没有把数字绘画和相关数字绘画的基础研究列入重要方向，在艺术领域缺乏相关数字绘画艺术的美术展览和艺术活动，数字绘画是现代很重要的一种数字媒体艺术传播的形式，其中包含着创意文化产品、电影场景、动画制作、游戏开发、插画设计领域的融合和基础研究，当下社会重要的传播方式是以流量为主，广大群众在欣赏电影、动画商业作品及阅读刊物和游戏中，其图像和标志性角色设计在消费者眼中具有重要的审美价值和认知意义，这就使得数字绘画领域和其基础研究价值变得十分重要，此文是根据杨雪果先生所研究的 Blu’s Good Brush 笔刷技术的基础上进行理论意义和应用价值方面的研究及探讨。[1]

在应用前景和国内外动态方面，数字绘画的作画方法和应用软件数不胜数，其中 Photoshop 软件作为数字绘画和图形图像处理的鼻祖级软件，有着十分重要的作用，PS 软件中的 Blu’s Good Brush 笔刷技术更是数字绘画作为绘画重要的笔刷工具的代表之一，此款笔刷系统包含七个大类，分别是 General、Traditional、Mixer、Stylize、Shape、FX、Texture 笔刷，一共有 450 多种画笔工具，这七大类笔刷每一种都是经过行业内专业人士及设计师制作而成，主要解决数字绘画中的不同风格和不同画种的需求而定，以解决不同的创作难题和创作方式，适用于游戏角色设计、动画制作、概念场景设计及文创品的插画设计等。[2] 数字绘画和传统绘画最大的区别在于，数字绘画是以计算机和软件及手绘板为操作平台，不局限于具体的画架画框等传统意义上的绘画工具，所以数字绘画一定程度上可以创作出各种形式、各种风格的绘画作品，它的本质意义是虚拟的操作平台，和传统绘画相比它缺少真实的质感和材质肌理效果，但是现如今的印刷技术完全能够让数字绘画成为真实的绘画作品，数字绘画可以以图像形式更快更有效地在网络和 App 平台及 UI 界面上传播和流通，可以大量的印刷复制，而且不会老化和破损。这些崭新的特性使得数字绘画更加适用于当今的“数字时代”，因此在诞生以来很快便风靡全球，尤其在商业设计领域被普遍使用，例如商品包装、绘本插图与插画、数字游戏设计、服装设计和建筑设计效等。数字绘画越来越多地通过网络、书籍、影视等传播媒介进入到我们的日常生活当中。绘画艺术的各个门类在画面语言和视觉效果上差异明显、各具特色。例如以笔墨纸砚为主要工具的中国画，灵动写意、气韵生动；而以亚麻布和油彩为主要工具的油画则色彩斑斓、沉稳厚重。之所以产生这种差异，绘画工具的不同是一个重要因素。而数字绘画与架上绘画最大的不同，就在于使用工具方面的巨大差异。传统的画笔、颜料、纸张、画框都统统消失，只需要一台计算机就可以进行数字绘画创作，因此数字绘画也被称为“无纸创作”。自从数字绘画诞生以来，短暂的几十年的时间里，数字绘画工具的发展可以用日新月异来形容。发展到今天，借助强大的科技研发力量，数字绘画工具已经相当成熟和完善。[3]

根据 PS 软件中的 Blu’s Good Brush 笔刷技术中的七大类笔刷工具，对其一一进行分析和详细的理论研究，

基金项目：福建省中青年教师教育科研项目资助（项目编号：JAT190894）

首先谈到的就是 General 综合类笔刷工具的研究，General 笔刷是一种常规的综合类笔刷，其中使用率最高的是 good 系列的笔刷，主要用于数字绘画创作的线稿、结构线地绘制以及色彩肌理的绘制，此类笔刷比较适合起稿时使用，特别是线稿的绘制和使用显得尤为的方便和自然，以及针对角色设计中人物的皮肤质感和肌理效果也非常明显，总体分为 good 系列和皮肤系列笔刷（见图 1）。

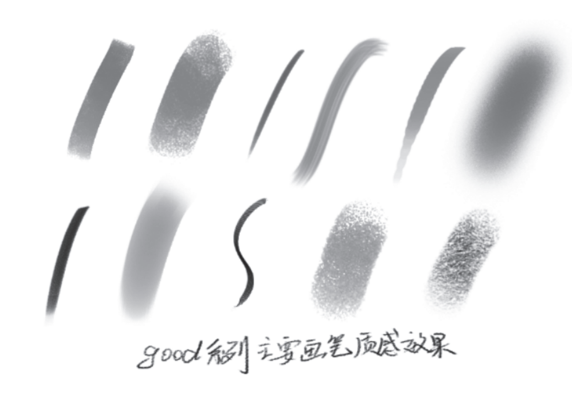


图 1 good 系列常用笔刷质感效果

Blu’s Good Brush 笔刷系列中的 Traditional 笔刷，是用于传统风格类的笔刷，适合多画种的使用，分别设置有水彩类、国画类、油画类和色粉类的笔刷，每一种笔刷都带有不同的设置和使用方法，不同的笔刷要对应不同的图层混合模式以及数位板的倾斜角度压感变化，如运用到此类笔刷，需用到带有倾斜压感的数位板方可做出更佳的效果，特别要强调的是其中的水彩笔刷和国画笔刷工具非常丰富，其笔刷属性都属于水色相溶型的毛笔工具，所以绘画时多采用混合器画笔模式（见图 2）。

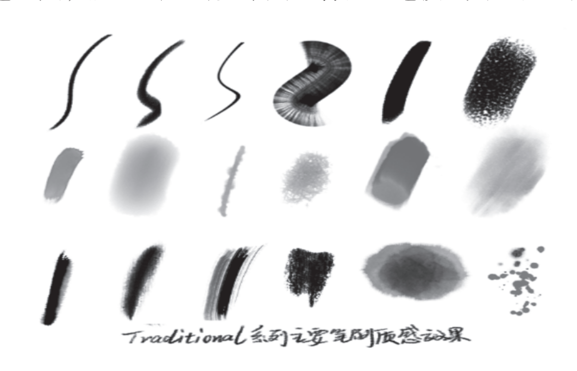


图 2 Traditional 系列常用笔刷质感效果

Blu’s Good Brush 笔刷系列中的 Mixer 笔刷，是属于 PS 中的混合器画笔的高级画笔模式，可以做出高仿真的颜料质感，此类笔刷最大的优点是不需要使用涂抹工具，可以自动产生干湿混合的效果，颜色融合性非常自然，可以极大地满足对绘画作品艺术感要求高的使用者的青睐，区别于 General 和 Traditional 笔刷，此类笔刷不是模仿哪一种绘画风格或画种所制作的笔刷，而是一种混合版，可以独立使用，也可以结合到不同风格的绘画中去结合使用，已达到色彩千变万化、丰富多彩的效果，由于此笔刷需要结合不同风格的画作才能产生合理效果，所以就不再单独列举示范了。

Blu’s Good Brush 笔刷系列中的 Stylize 笔刷，顾名思义此笔刷是风格化的画笔，其目的是达到具有个性化强烈和风格强烈的作品特点，其笔刷的特点是扁平化质感肌理强，适用于艺术感较强的平面设计和海报设计中，线条中夹杂着点线面等构成设计感，质感肌理变化种类丰富，Stylize 画笔工具需要懂得放与收的概念去使用，可以说是一种最快最有效的平面设计绘图笔刷工具（见图 3）。

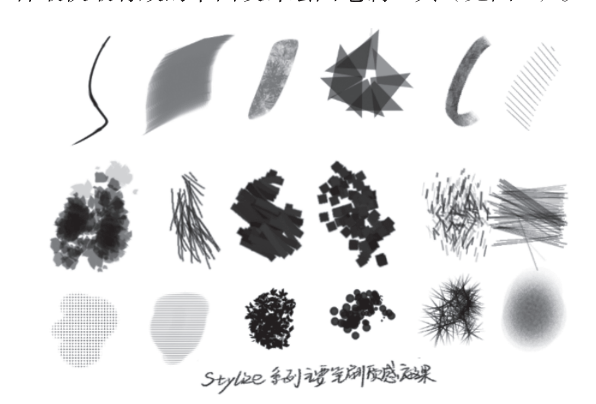


图 3 Stylize 系列常用笔刷质感效果

Blu’s Good Brush 笔刷系列中的 Shape 笔刷，是属于形状类的笔刷系列，此笔刷是用于绘制绘画作品中的一些元素使用，其中最方便的地方在于可以快速且便捷的绘制出重复的场景元素，比如树木、山石、草堆、树枝、毛发等细节元素，同时也可以快速绘制出一些基础设计图形，比如圆形、方形、三角形等多边形，也是一款比较适合平面设计类的笔刷工具，此笔刷和 Stylize 比较接近，也是需要配合其他笔刷一起使用的复合型笔刷工具，当然也可独立使用（见图 4）。

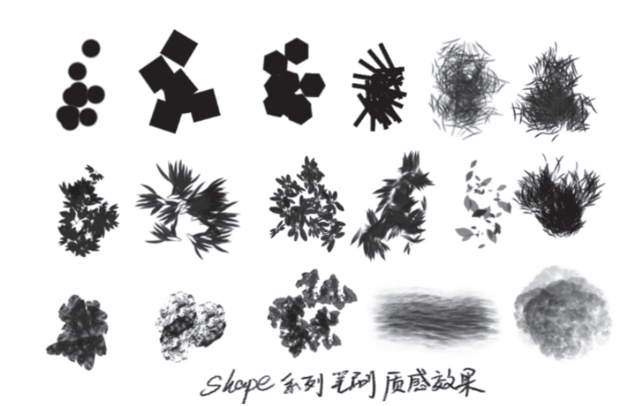


图 4 Shape 系列常用笔刷质感效果

Blu’s Good Brush 笔刷系列中的 FX 笔刷，是属于特效型的笔刷工具，用于绘制作品中的特殊视觉效果，是绘制游戏场景和动画场景中不可缺少的后期处理光感及效果的笔刷工具，比如光感效果、爆炸效果、魔法光晕、流动气体、浓厚云彩等场景必备元素，FX 笔刷是针对后

（下转第151页）